

LA POLIFONICA MATERANA A LORETO

DAL 19 AL 23 APRILE -

Come ogni anno, a Loreto (AN) si svolgerà, nella settimana dopo Pasqua, la Rassegna Internazionale di Musica Sacra "Virgo Lauretana", un evento che richiama presso la Santa Casa custodita nel piccolo centro marchigiano cori polifonici provenienti da tutto il mondo.

Quest'anno, al prestigioso evento, parteciperà anche il Coro della Polifonica Materana "Pierluigi da Palestrina", diretto dal M° Carmine Antonio Catenazzo, selezionato assieme ad altri sette cori (Slovacchia, Serbia, Spagna, Lituania, Lettonia e Italia) tra oltre 30 che hanno presentato domanda di ammissione da tutto il mondo.

La Commissione artistica ha tenuto conto, nella scelta, della qualità fonica del coro, del programma che intende eseguire alla rassegna e della distribuzione geografica dei cori partecipanti, chiamando dunque il complesso materano a rappresentare l'Italia meridionale alla Rassegna Internazionale.

"Un riconoscimento molto gradito, che corona anni di duro lavoro" afferma il M° Carmine Antonio Catenazzo, considerato dalla critica tra i più rappresentativi interpreti di musica sacra della Basilicata, e tra l'altro delegato regionale per l'Associazione Italiana Santa Cecilia (che da ormai un secolo opera per la valorizzazione del repertorio musicale sacro).

"Sono felice anche e soprattutto per i coristi, che dedicano il loro tempo alle prove ed ai concerti con entusiasmo: il gruppo è formato nella maggioranza da giovani – anche giovanissimi – a riprova del fatto che la musica "colta" esercita ancora una presa notevole anche sulle nuove generazioni. E' gratificante anche per me vedere il gruppo così coeso ed entusiasta nei confronti dei brani musicali (non sempre facilissimi) che propongo loro, devo dire che si divertono molto. Ed in concerto si vede. Il nostro repertorio è prevalentemente sacro a cappella – ovvero senza accompagnamento strumentale, ma è ben lungi dall'essere noioso: gli Autori sanno creare intrecci di voci dagli effetti sorprendenti. Non mancano comunque brani più "leggeri", di carattere profano o popolare, o opere con accompagnamento orchestrale: insomma, un repertorio per tutti i gusti".

La Polifonica Materana "Pierluigi da Palestrina" è sorta negli anni '40 nella formazione voci bianche – voci virili, sotto la direzione del Prof. Lucio Marconi e di don Luigi Paternoster, come cappella musicale del Duomo cittadino. Nel 1944 si è costituita in Associazione, affiancando all'attività corale l'organizzazione di vere e proprie stagioni musicali, che continuano tuttora (62^a Stagione). Nel corso di quasi un trentennio di attività, il Coro ha ottenuto lusinghieri apprezzamenti: ha pubblicato un disco (anni '60) ed ha vinto a Napoli il Primo Premio al Concorso Corale Nazionale indetto dal Ministero della Pubblica Istruzione (1965). Pochi anni dopo, l'attività corale è stata sospesa a causa della carenza di voci bianche, ma l'Associazione ha continuato ad occuparsi delle Stagioni musicali, portando a Matera Musicisti di fama internazionale. Negli Anni '80, al Prof. Marconi si affianca l'organista materano Carmine Antonio Catenazzo, che collabora attivamente con lui nell'organizzazione delle Stagioni Musicali e, spinto dalla passione per la musica corale ed esortato da Mons. Felice D'Ercole (allora Rettore della Chiesa di San Francesco d'Assisi in Matera), rifonda il Coro nel 1990, coadiuvato da alcuni "vecchi cantori" e da un gruppo di giovani appassionati, nella formazione a voci miste.

Da allora, il Coro della Polifonica Materana "Pierluigi da Palestrina" ha compiuto un cammino in continua ascesa, affermandosi nel corso degli anni come uno dei cori più apprezzati della regione. All'organico corale si è affiancata anche una compagine orchestrale da camera, che affianca il Coro nell'esecuzione del repertorio concertato con orchestra, ed una "Schola gregoriana", specializzata nell'esecuzione della musica gregoriana.

Tra le principali tappe del Coro ricordiamo:

- Tournée in Germania (1996) ospite dell'Università del Saarland;
- Tournée tra Italia e Germania in collaborazione con il Coro e l'Orchestra dell'Università del Saarland (1997) per l'esecuzione del celeberrimo "Requiem KV 626" di W.A. Mozart, della quale è stato pubblicato un CD "live";
- Esecuzione della "Messa dell'Incoronazione KV 317" di W.A. Mozart (1997), sotto la prestigiosa direzione del M° Piero Bellugi;
- Esibizione alla presenza dell'indimenticabile Papa Giovanni Paolo II (2000), in San Pietro in occasione del Giubileo della Basilicata;
- Esibizione via internet in collegamento con Israele e Palestina (Natale 2000), in occasione delle "Giornate mondiali per la pace in Medio-Oriente";
- Collaborazione con il celebre Prof. Michele Mirabella nella realizzazione di due "Oratori" dedicati al Natale ed alla Pace (2002 – 2005);
- Pubblicazione del CD "Ecce Lignum – I Grandi Polifonisti sotto la Croce" (2004), dedicato alla musica vocale sacra ispirata alla "Passione di Cristo", in occasione dei 60 anni dalla costituzione dell'Associazione. Il CD, che ha riscosso molti apprezzamenti, è tuttora in distribuzione presso le Librerie Paoline di tutta Italia.

A queste "tappe" vanno aggiunti innumerevoli concerti tenuti in tutta Italia, l'esecuzione di numerose opere in "Prima Assoluta", la collaborazione con Maestri quali Nicola Samale, Vincenzo Perrone, Vito Clemente – solo per citarne alcuni, la partecipazione ad alcune trasmissioni televisive (TRM, Rete4).

Ed anche il 2006, oltre alla partecipazione alla Rassegna Lauretana, è già ricco di impegni:

- A maggio parteciperà, nella vicina Gravina di Puglia all'allestimento dell'opera "Così fan tutte" (Camerata Mozartiana) di W.A. Mozart, in occasione delle celebrazioni mozartiane del 2006, sotto la prestigiosa direzione del M° Claudio Desderi;
- Ad ottobre eseguirà, sempre a Gravina di Puglia (Camerata Mozartiana) il celeberrimo Requiem KV 626 di W.A. Mozart, ancora diretto dal M° Claudio Desderi;
- A novembre, ancora il "Requiem" a Matera, in collaborazione con l'Associazione Corale "Cantori Materani" e il Coro Polifonico "Rosa Ponselle by LAMS".